

غیر محرمانه

حمیدرضا روحی بسجی بود؟

«خبر فوت حمیدرضا روحی در اغتشاشات تهران در حالی منتشر شد که برخی منابع او را عضو بسیج معرفی کردند. پیگیری‌های بعدی خبرنگار فارس نشان می‌دهد وی دارای سابقه عضویت عادی در بسیج بوده است اما در شب گذشته در اعتراضات خیابانی شرکت کرده بود. عضویت در بسیج برای عموم مردم آزاد است. برخی شاهدان ماجرا که از اعضای بسیج حاضر در محل واقعه بودند گفتند: پیکر این فرد در حالی که با تیر جنگی هدف قرار گرفته بود، توسط اغتشاشگران روی زمین کشیده می‌شد که با حضور نیروهای بسیج از دست آنها آزاد شد.»

ریزش سقف ساختمان دادگستری

سختگوی اورژانس پیش‌بیمارستانی و مدیریت حوادث دانشگاه علوم پزشکی اهواز از مصدومیت ۵ نفر در پی ریزش بخشی از سقف ساختمان دادگستری در این شهر خبر داد. عارف شرهانی سختگوی اورژانس پیش بیمارستانی و مدیریت حوادث دانشگاه علوم پزشکی اهواز اظهار کرد: در پی ریزش قسمتی از سقف ساختمان دادگستری در منطقه امنیه اهواز که ساعت ۱۱: ۵۹ دیروز ۲۸ آبان‌ماه رخ دارد، ۵ نفر مصدوم شدند. وی افزود: یکی از مصدومان این حادثه در محل درمان و ۴ نفر دیگر توسط تکنیسین‌های اورژانس ۱۱۵ به مراکز درمانی انتقال یافتند.

عبادت از مصدومان حادثه تروریستی ایزده

معاون اقتصادی رئیس‌جمهور از مصدومان حادثه تروریستی ایزده که در بیمارستان‌های اهواز بستری هستند، عبادت کرد. محسن رضایی که جمعه ۲۷ آبان برای حضور در جلسه شورای تامین خوزستان جهت بررسی حادثه تروریستی ایزده و حضور در مراسم تشییع پیکر شهدای این حادثه به استان سفر کرده بود، امشب نیز از مصدومان این حادثه عبادت کرد.

رهایی گروگان در سراوان

فرمانده انتظامی سیستان و بلوچستان از نجات جوان ۲۰ ساله سراوانی پس از ۲۴ ساعت اسارت از چنگال آدم‌ربایان خبر داد. سردار محمد قنبری اظهار داشت: ۲۱ آبان‌ماه در پی گزارش یک فقره آدم‌ربایی در یکی از محلات سراوان، بلافاصله تیمی مجرب از مأموران پلیس آگاهی شهرستان وارد عمل شدند. وی افزود: با حضور کارآگاهان پلیس آگاهی و محل و بررسی اظهارات شاهدان عینی مشخص شد افرادی مسلح و ناشناس با صورت‌های پوشیده و با تهدید سلاح جوانی ۲۰ ساله را با یکدستگاه خودرو سواری ربوده و از محل متواری شده‌اند.

خبر مهم فیفا

فدراسیون جهانی فوتبال ممنوعیت مشروبات الکلی در ایام جام‌جهانی را تایید کرد. دولت قطر از یک ماه گذشته از فدراسیون جهانی فوتبال(فیفا) خواسته بود تا مشروبات الکلی را در ورزشگاه‌های جام‌جهانی ممنوع کند. فدراسیون جهانی فوتبال(فیفا) با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد خرید و فروش مشروبات الکلی در ورزشگاه‌های جام‌جهانی و اطراف استادیوم‌ها ممنوع است و کسی حق استعمال مشروب در این مکان‌ها ندارد.

پاسخ گوینده انصاری فرد

کاپیتان تیم‌ملی در پاسخ به سوال خبرنگار اسکای گفت: یک مطلبی را می‌خواهم بگویم. اتفاقی که دیروز در کنفرانس مطبوعاتی افتاد، این است که همان‌طور که ما گفتیم تیم ما همیشه به تیم بودن، زبانزد است. به‌خاطر همین من و باقی بازیکنان سعی کردیم از یک‌دیگر دفاع کنیم و واقعیت‌ها را بگویم. اینکه شما هر روز یک سوآلی را می‌پرسید، هیچ مشکلی ندارد. ما احترام می‌گذاریم و همان‌طور که الان حضور داریم و روزهای قبل هم پاسخگو بودیم. همان‌طور که وظیفه من است که در جام‌جهانی بازی کنم، وظیفه شما هم سوال پرسیدن است. من قویا از علیرضا جهانبخش دفاع می‌کنم حتی با وجود اینکه اینجا نیست. به‌خاطر اینکه سوآلی از او پرسیده شد، دقیقاً همین سوآلی است که الان از من پرسیده شد. البته نمی‌دانم خود ایشان بوده یا نه.

ممنوعیت برای زنان در جام جهانی

قوانین قطری‌ها شرایط را برای هواداران در جام‌جهانی ۲۰۲۲ سخت کرده است. اگر هواداران خانم بخش‌هایی از بدن خود را در قطر نبوشانند، با جریمه و یا زندان روبه‌رو خواهند شد. جام‌جهانی نزدیک است و هواداران سر از پا نمی‌شناسند، اما قوانین قطری شرایط را برای خیلی از هواداران سخت کرده است.

خودکشی خانم ۳۴ ساله

خانم ۳۴ ساله از بالای ساختمانی در مهرشهر خود را به پایین پرتاب و فوت کرده است. براساس گزارش مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ خانمی ۳۴ ساله که بر اساس اظهارات همسایگان دچار مشکلات روحی روانی بوده خود را از بالای ساختمانی به پایین پرتاب و فوت کرده است. این حادثه شب جمعه در منطقه مهرشهر کرج اتفاق افتاده و این خانم در دم جان خود را از دست داده است.

سال پنجم

یکشنبه

۱۴۰۱۰۰۸۰۲۹

۲۵ ربیع الثانی۱۴۴۴ / ۲۰ نوامبر ۲۰۲۲

■ اذان ظهر ۰۵: ۱۱ ■ اذان مغرب ۱۵: ۱۷

■ اذان صبح (فردا) ۰۵: ۱۷ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶: ۴۵

یاد ایام / سیرک بزرگ ایتالیا در تهران

عکس ومتن :حجت سپهوند



سال ۱۳۸۶ بود که برای اولین بار یک سیرک بزرگ و حرفه‌ای از کشور ایتالیا به تهران آمده بود، مردم هم از این سیرک متنوع استقبال چشمگیر کردند. ارتباطات فرهنگی، ورزشی و تفریحی با سایر ملل می‌تواند ارتباطی میان فرهنگ‌ها باشد. ایجاد فضاهای شاد و مفرح به تقویت روحیه و آرامش جامعه کمک زیادی خواهد کرد.

خبر آخر

دولت پیگیر معیشت کتابداران است

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور از قول مساعد دولت برای پیگیری مشکلات معیشت کتابداران خبر داد. به گزارش مهر، مهدی رضایی دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، در گفت‌وگو با برنامه تقاطع فرهنگ رادیو گفت‌وگو با اشاره به توجه ویژه رئیس‌جمهور به کتاب و کتابخوانی گفت: طی جلسه با آقای رئیس‌جمهور فرصتی دست داد تا از ظرفیت کتابخانه‌های عمومی صحبت و مشکلات بازگو شود. وی معیشت کتابداران را از نکات مورد نظر رئیس‌جمهور برشمرد و تاکید کرد برای پیگیری و حل و فصل این مشکلات، قول مساعد داده شده است. رضایی همچنین لزوم بهره‌مندی از این ظرفیت دولتی در کنار کمیسیون فرهنگی مجلس را متذکر شد و گفت: اثرات این حرکت باید به کتابداران و مردم برسد. دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور این فرصت را به منظور توجه همه جانبه و جزئی به مساله کتاب و کتابخوانی در کشور مغتنم شمرد و افزود: سال‌ها فرصت حضور مقام عالی دولت در چنین جلساتی فراهم نمی‌شد و امسال رئیس‌جمهور در جریان مسائل پیش روی نهاد کتابخانه‌های عمومی قرار گرفت. رضایی از برنامه‌ریزی‌ها در هفته کتاب هم سخن گفت و افزود: شاهد افتتاح ۱۷کتابخانه جدید بودیم و ۱۶کتابخانه هم که بنای مناسبی نداشتند، ضمن جابه‌جایی مجدداً بازگشایی شدند. وی با اشاره به ادامه‌دار بودن پویش کتاب دستت چیه در طول سال اظهار کرد: دیدار هدف اصلی این پویش، تبدیل شدن کتاب به یک دغدغه در کشور است و الحمدلله استقبال در هفته کتاب خوب بود ولی برای اظهار نظر درباره استقبال در ادامه مسیر، زود است. امیدوارم این پویش در آینده مورد استقبال مردم واقع شود و کتابخوانی در کشور بهتر و منسجم‌تر پیش رود.



چرا اعزام گزارشگر به جام جهانی نشدنی بود؟

تاکید کرد: تاکنون خبری رسمی مبنی بر اعزام سه گزارشگر به قطر از سوی ما و شبکه اعلام نشده و اساسا در ادوار جام‌جهانی روالی برای اعزام گزارشگر در هر دوره وجود نداشته است. بنا به دلایلی گاهی اوقات اعزام با محمدحسین میثاقی اجرای بازی‌های تیم‌ملی ایران به قطر «جام ۲۰۲۲» را برعهده دارد. «جام و جزیره» با اجرای جواد خیابانی از بخش‌های ویژه‌برنامه جام‌جهانی شبکه ورزش است که در قشـم تولید می‌شود. پیمان یوسفی هم تهیه‌کننده «ورزشـیا» در شبکه نسیم است. بر این اساس اگر سه فردی که نامشان به عنوان گزارشگران دیدارهای ابتدایی ایران در جام‌جهانی یاد شده، درست خیابانی برای دیدار مقابل اعرام به قطر منتفی به نظر می‌رسید. میثم فضلی – مدیر گروه ورزش شبکه سه سیما – در گفت‌وگویی با ایسنا در توضیح مطالب بالا،

گزارشگران دیدارهای تیم‌ملی کشورمان در جام‌جهانی قطر ۲۰۲۲، از داخل کشور اینـ بازی‌ها را گزارش می‌کنند. در روزهای اخیر برخی رسانه‌ها از منتفی شدن اعزام گزارشگران بازی‌های تیم‌ملی ایران به قطر خبر داده‌اند که در ادامه این خبر با ابراز تعجب مسئولان ورزش صداوسیما همراه بوده است؛ آنها می‌گویند از ابتدا خبری رسمی مبنی بر اعزام گزارشگران دیدارهای تیم‌ملی از سوی تلویزیون اعلام نشده بود که حالا این تصمیم منتفی شود. از محمدرضا احمدی به عنوان گزارشگر بازی ایران مقابل انگلیس، پیمان یوسفی گزارشگر دیدار تیم‌ملی کشورمان مقابل ولز و جواد خیابانی برای دیدار مقابل آمریکا در برخی رسانه‌ها نام برده شده است؛ خبری که باز هم به تایید مدیران تلویزیون نرسیده است. بر این اساس با توجه به اینکه سه گزارشگر نام

اینفوگرافیک

با پول اجاره چندروزه این خودروها می‌توانید پراید بخرید!

با پول اجاره چندروزه این خودروها می‌توانید پراید بخرید!			
تهران	۱,۲۵۰,۰۰۰ <i>هزار تومان هزینه یک روز رنت</i>	پرادو	۹۸۰,۰۰۰ <i>هزار تومان هزینه یک روز رنت</i>
تهران	۴۸۰,۰۰۰ <i>هزار تومان هزینه یک روز رنت</i>	پژو ۲۰۶	۹۸۰,۰۰۰ <i>هزار تومان هزینه یک روز رنت</i>
تهران	۱,۳۴۰,۰۰۰ <i>هزار تومان هزینه یک روز رنت</i>	الترا	۱,۷۸۰,۰۰۰ <i>هزار تومان هزینه یک روز رنت</i>
اصفهان	۶۲۵,۰۰۰ <i>هزار تومان هزینه یک روز رنت</i>	تویوتا CH-R	۴۳۰,۰۰۰ <i>هزار تومان هزینه یک روز رنت</i>
کیش	۲,۴۵۰,۰۰۰ <i>هزار تومان هزینه یک روز رنت</i>	دوج چارجر	۲,۴۹۰,۰۰۰ <i>هزار تومان هزینه یک روز رنت</i>
		بازار www.tahilibazaar.com	

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: خیابان قائم مقام فر اهانی، روبروی تهران کلینیک، کوچه چهارم، پلاک ۲۰ طبقه ۳

◀ تلفن: ۸۸۷۶۰۱۷۶ دورنگار: ۸۸۷۶۰۲۷۷ آگهی ها: ۸۸۵۴۵۱۹۸

◀ چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۱۹۳۳۳۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: **www. armanmeli.ir**

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

نگره

جهانگیر کوثری:

فوتبال در سینما اصلا در نمی‌آید

جهانگیر کوثری معتقد است مهم‌ترین دلیلی که ساخت فیلم‌های ورزشی در سینمای ایران موفقیت‌آمیز نبوده است، به تفاوت تماشاگران ورزش و سینما برمی‌گردد. در روزهای گذشته به بهانه نزدیک بودن شروع مسابقات جام‌جهانی فوتبال، از فیلم‌های سینمایی زیادی یاد شده که در سینمای جهان و نیز ایران با محوریت این رشته ورزشی یا یکی از نام‌آوران آن ساخته شده‌اند. «فوتبالیست‌ها» به کارگردانی علی‌اکبر تقفی با بازی علی پروین و حمید استیلی، مستند «من ناصر حجازی هستم…» نیمه طباطبایی، «آفساید» جعفر پناهی، «عرق سرد» سهیل بیرقی و «زاپاس» برزو نیک‌نژاد از معروف‌ترین فیلم‌های فوتبالی در سینمای ایران هستند اما با این حال بیشتر آثار ساخته شده، آنچنان که باید در ذهن مخاطبان علاقه‌مند به فوتبال باقی نمانده‌اند. در این زمینه جهانگیر کوثری که تهیه‌کننده سینما است و سابقه بازی در تیم‌های فوتبالی، گزارشگری و روزنامه‌نگاری ورزشی را هم داشته، در گفت‌وگویی با ایسنا دلایلی را برای موفق نبودن این نوع فیلم‌ها برشمرد. او تاکید کرد که اطلاعاتش براساس رصد دقیقی است که از سال‌ها قبل در این خصوص انجام داده و هنوز هم آن را ادامه می‌دهد. کوثری در پاسخ به اینکه چرا در سینمای ایران فیلم‌های ماندگار ورزشی و به‌طور مشخص فوتبالی ساخته نشده است، بیان کرد: از منظر جامعه‌شناسی، «ورزش» یک تعریف مشخص دارد که آن هم به جوهره تاریخی، به‌روز و زنده بودن آن مربوط می‌شود و این اصلی‌ترین دلیلی است که سوزهای ورزشی نمی‌توانند در سینما موفق باشند و مخاطب خود را به دست آورند. در تاریخ سینما تمام فیلم‌های ورزشی حتی آن‌هایی که در هالیوود ساخته شدند موفقیتی نداشتند. «جان هیوستون» با دور هم جمع کردن ستاره‌های فوتبال مثل «پله» و «بابی مور» و در کنار آن‌ها «مایکل کین» و «سیلوستر استالونه» که مهره‌های سینمایی پرفروشی بودند فیلم «فرار به سوی پیروزی» را ساخت اما موفق نبود؛ یعنی آنطور که انتظار داشت فیلمش غوغا کند، کاری نکرد. او با اشاره به فیلم‌هایی مثل «گاو خشمگین» اسکورسیزی و «راکی» ادامه داد: کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی هم به این نتیجه رسیدند که فیلم‌های ورزشی جواب نمی‌دهند چون طرفداران ورزش با طرفداران سینما متفاوت هستند، آن‌ها می‌خواهند همه چیز را از زنده ببینند. در جام‌جهانی آلمان در دهه ۷۰ میلادی بازی‌ها در سینماها پخش می‌شد تا مردم مستقیم ببینند اما بعد که از همان‌ها فیلم ساخته شد تعداد بسیار کمی برای تماشا رفتند چرا که دیگر برایشان تازگی نداشت. هیچان فوتبال از نظر روانی در همان لحظه قشنگ است و این مساله در رشته‌های ورزشی دیگر هم وجود دارد. کوثری افزود: چند دهه قبل در یک دوره از بازی‌های المپیک، ۱۱ کارگردان بزرگ جهان را آوردند تا هر کدام یک رشته ورزشی را مستند کند؛ مثل «جان کلارینجر» که در رشته ماراثن مشغول شد و بعدها فیلم «مرد دوند» را کارگردانی کرد ولی هیچ کدام از آن فیلم‌ها که در رشته‌های مختلف مثل وزنه‌برداری و دومیدانی هم ساخته شدند موفق نبودند. این تهیه‌کننده سینما به تولیدات داخلی هم اشاره کرد و گفت: در ایران خودمان سوزهای ورزشی به‌ویژه در فوتبال کار شده‌اند؛ قبل از انقلاب «عمو فوتبالی» و «سر طلایی» از جمله فیلم‌ها درباره فوتبال بودند که موفق نبودند در صورتی که بازیگر خوب می‌داشتند. بجز فوتبال فیلم «بیز مازندران» درباره امامعلی حبیبی هم بود که ساموئل خاچیکیان ساخت و آن نیز به نتیجه نرسید. «جهنم سفید» آقایی خاچیکیان هم که جمشید آریا در آن بازی می‌کرد موفق نبود یعنی فیلم‌های مربوط به کشتی نیز در آن دوران مخاطبی نداشتند و بر همین اساس فیلم‌های سینمایی از رشته‌های دیگر اصلا چندان قابل بحث نیستند. در مقطعی هم آقای تقفی فیلمی ساخت به نام «فوتبالیست‌ها» که علی پروین در آن بازی می‌کرد ولی آن هم نتیجه‌ای نداشت چون مردم دوست داشتند علی پروین را در لحظه و روی زمین فوتبال ببینند. سال ۶۴ فیلمی را به نام «خط پایان» با آقای ایرج طهماسب ساختیم و او با حمید جلیلی در آن بازی می‌کرد. فیلم درباره دوچرخه‌سواری بود و قصه خوبی داشت که محمدعلی سپالو – شاعر– آن را نوشته بود ولی مخاطبی نداشت. تقریبا در تمام دنیا فیلم‌های ورزشی جواب نداده‌اند و اگر فیلمی مثل «راکی» ساخته می‌شود و جذابیت دارد، به‌خاطر درام‌های سینمایی است که در آن گنجانده می‌شود و در میان فیلم‌های ورزشی بیشتر به استننا تبدیل شده است. حتی فیلم مستندی از «امیر کاستاریکا» ساخته شد که درباره مارادونا بود ولی با وجود مستند بودن، استقبال کافی از آن نشد. وی تاکید کرد: این مثال‌ها همه بررسی شده و در تمام سال‌هایی که به نحوی در ورزش فعالیت می‌کردم به دنبال این بودم که یک فیلم ورزشی خوب در سینما بسازم، به همین دلیل تحقیق کردم و متوجه شدم مردم چندان علاقه‌ای به این فیلم‌ها ندارند. این در حالی است که سینما هنری است که فیلم‌های چارلی چاپلین را هم اگر الان بگذارد که تماشا کنید، حرف و پیام دارد و لذت بخش است. از همین منظر است که در جامعه شناسی تعریف‌های جداگانه‌ای برای مخاطب ورزش و سینما در نظر گرفته می‌شود و طبق همان، تقریبا هر چه فیلم در سینما از حوزه ورزش ساخته شده در جذب مخاطب حداکثری ناموفق بوده است.