

سینما

تعاون آموزش انجمن سینمای جوانان:  
وظیفه سینمای جوان حمایت  
از فیلم کوتاه است



## پیگیری و ضعیت «رضارویگری»

اولین اردوی فیلمسازی «ایده تا تولید» از ۲۴ تا ۳۰ بهار دی بهشت ماه ۱۴۰۱ به میزبانی انجمن سینمای جوانان بوشهر در حال برگزاری است و قرار است در پایان این اردو، ۱۵ نفر از فیلمسازان جوان با هدایت مهدی جعفری، عادل تبریزی و ارسلان امیری ۳ فیلم کوتاه در زانرهای جنگی و دفاع مقدس، کمدی و فانتزی و همچنین حاشت و رازآلود تولید کنند. سعید پور اسماعیلی، معاون آموزش انجمن سینمای جوانان در رابطه با برگزاری اردوی فیلمسازی «ایده تا تولید» بیان کرد: قبله فیلمسازی کارگاهی در دفاتر به صورت غیر متمرکز وجود داشته و استادهایی دعوت شده‌اند که با موضوع «ایده تا تولید» به تولیدات کارگاهی پرداخته‌اند، اما این شکل از اردوهای فیلمسازی برای اولین بار است که طراحی و اجرامی شود و هدف آن ارتباط بین پایان دوره تحصیلی و بیوستن به جریان حرفه‌ای تولید فیلم کوتاه است. این موضوع در راهبردهای جدید سینمای جوان تعریف شده است و برای انجام آن دو معاونت تولید و آموزش و پژوهش اقدام می‌کنند. این دوره با پیشنهاد و ایده عبدالرحمن پرزر، مدیر دفتر بوشهر به صورت میزبانی از ۵ استان همچوار شکل گرفت و با هزینه‌های استان بوشهر برگزار می‌شود. وی درباره فرآیند حضور شرکت‌کنندگان در این اردو مطرح کرد: انتخاب فیلمسازها براساس معروفی هر دفتر و ارسال طرح فیلم‌نامه در زمینه زانرهای اعلام شده بود. از بین فیلمسازانی که دوره فیلمسازی را در سینمای جوان یا هر مرکز آموزشی دیگری گذرانده‌اند و حداقل یک فیلم کوتاه و به اردو معرفی شده‌اند، براساس امتیاز بالاتر، برای هر شهر یک نفر انتخاب و به اردو معرفی شده‌اند. پور اسماعیلی ادامه داد: در دوره فیلمسازی هفت‌ماهه انجمن سینمای جوانان، کارگاهی به‌نام «نشست فیلم و گفت و گو» وجود دارد که هنر جو را با زانر و گونه‌های سینمایی آشنا و با نمایش نمونه‌هایی از فیلم‌های هر زانر در مورد آن گفت و گو می‌شود، اما امسال با تمرکز سینمای جوان بر موضوع زانر، ۴۰ ساعت آموزش اضافه شده که به‌نام «نشست فرهنگی و پژوهشی» است و موضوع زانر در اولویت این جلسات که به صورت متمرکز از طریق ستد مرکزی برگزار می‌شود. معاون آموزش انجمن سینمای جوانان در بخش دیگر از صحبت‌هایش بیان کرد: انجمن سینمای جوانان ایران به‌دلیل وظیفه سازمانی خود موظف به حمایت از انواع سلاطیق فیلم کوتاه است و طبیعتاً تنوع در فرم، مضمون و زانر مورد حمایت سینمای جوان قرار می‌گیرد. ضمن اینکه استقلال فیلم کوتاه از سرمایه و مخاطب، این توانایی و امکان را در اختیار فیلمساز می‌گذارد که در هر زمینه‌ای تجربه و طبع آزمایی کند. طبیعتاً تنوع زانر و طبع آزمایی در این زمینه کم‌هزینه‌تر، جسورانه و خلاقانه‌تر از تولیدات سینمایی کشور انجام می‌شود.

ز خوزستان و سیستان و بلوچستان  
جلیل شد.

اجرای استندآپ «کربلای زاده» در بخش بعدی برنامه حسین مسروق قطعاتی را برای حضار خواند که البته آمده شدن گروه برای اجرای برنامه مدتی به طول انجامید و تعداد یادی از هنرمندان ترجیح دادند سالان را برای استراحت ترک کنند. آمده شدن گروه موسیقی نیز امیر فغار منش با یادی از در گذشتگان شناخت در ۲ سال اخیر تلاش کرد یاداین هنرمندان را زندگه کار در حالی که منتظر می‌رفت حدائق برای یادبود را، گذشتگان شناخت مراسمی هرچند کوتاه تدارک دیده و نامشان در «شب ازیگر» روی صحنه پرده شود اما تنها اشاره کوتاه مجری برنامه و بدن نام یعنی هنرمندان در بولتن مراسم اکتفا شده بود. اجرای استندآپ کمدمی و سطح امیر کربلای زاده بخش دیگری ز مراسم «شب بازیگر» بود. اجرای موسیقی و رقص کردی توسط گروهی از جراگران در ادامه به نمایش گذاشته شد. می‌توان مراسم را بیشتر از اینکه «شب بازیگر» خواند «شب موسیقی» لامید چون به جای اینکه برنامه‌هایی را ارتباط با بازیگر و هنر تئاتر را تناهد باشیم، برنامه‌های موسیقیابی رای مراسم تدارک دیده شده بود. بدبندالجبار کاکایی نویسنده و شاعر توصیف حال و روز این روزهای جامعه قطعه شعر کوتاهی را قرائت کرد و در ادامه مهدی موسوی و صابر دیدمی نیز قطعات شعری را دکلمه کردند. قبل از شعر خوانی قدمی، شهره سلطانی پشت میکروفون قرار گرفت و با گلایه از حاضرانی که سالن اترک کرده بودند، گفت: اهالی تئاتر ختارشان به نظمی است که دارند اما نعنو خیلی از برنامه‌های مباقی مانده، روحانی که بسیاری از عزیزان سالن را بر کردند. سلطانی در بخش بعدی از آذیتا حاجیان، هایده حائری، جلیل مرجاد، محمود اونشه، ایرج راد و افسر سدی در خواست کرد که روی صحنه حاضر شوند و باحضور این هنرمندان از افسن هاشمی و مونا فجاد برای تولید مجموعه «تک گویی های زنانه

بازیگران در تئاتر شهر گرد هم آمدند



گفتیم که بعداز دو سال دورهم جمع شویم و روز جهانی تئاتر را گرامی بداریم. پس از صحبت های ایرج راد، بیانیه انجمن صنفی بازیگران تئاتر درباره برگزاری حشن بازیگران توسط هوشمند هنرمندان به نمایندگی از هیات مدیره خوانده شد. شهره سلطانی دبیر مراسم نیز در پاداشتی با اشاره به تاثیر روز های کرونا نیای بر تئاتر و از دستدادن هنرمندان یاد آور شد که همه هنرمندان با تمام مشکلات پیش رو از یک قبیله اند و باید برای صلح و همبستگی و خانه ای که بعداز آنها همچنان خواهد ماند، تلاش کنند. بعداز صحبت سلطانی با حضور ایرج راد، علی نصیریان، سیاوش محمود دولت آبادی، متسافنه طهرمorth، اسماعیل خلچ، اکبر زنجانپور و اصغر همت از تانیا جوهري و محمد ساریان قدردانی شد. ساریان که سال ها جزو هیات مدیره خانه تئاتر بوده با گلایه از اینکه در این سال ها پیشتر پیام ها بیشتر مرثیه خوانی برای تئاتر بوده است ابراز امیدواری کرد هدف همین جشن بازیگر به هزار مین جشن بازیگر تبدیل شود. اکبر زنجانپور نیز در سخنرانی گفت: آرزویم این است که برنامه ریزی و مسئولیت تئاتر به خانه تئاتر واگذار شود تا اهمال کاری ها بر طرف شود. در ادامه با اضافه شدن ناصر آقابی، محمود عزیزی و گلاب آدینه از دو هنرمند شهرستانی بدرالسادات رفت و درباره تاثیر این دو سال کرونایی در تئاتر سخن گفت. در ادامه محمود انوشه، نویسنده و پژوهشگر صحبت هایی درباره وضعیت تئاتر کشور و هنرمندان پیشکسوتی که هر کدام همچون گوهري ناب در این عرصه در خشیده اند، کرد. در بخش بعدی شهرام شکوهی به اجرای قطعاتی پرداخت که با تشییق حاضران همراه بود. در ادامه ایرج راد، رئیس مراسم عنوان کرد: در همه کشورهای دنیا القاب بسیار بزرگی به هنرمندانشان اعطامی کنند. من درود می فرمسم به هنرمندانی که در طول دو سال گذشته خطر کردن و در هر فرستی چه روی صحنه و چه فضای مجازی هنرمندانی کردن و متسافنه بسیاری از آنها را از دست دادیم. وی ادامه داد: هنرمندان مادر فقر هستند اما فقیر نیستند. هنرمندان ما با سختی و تلاش کاری را برای روی صحنه بردن آماده می کنند، اما آیا حمایتی می شوند و حدائق هزینه دکور و رفت و آمدشان را به دست او نزدیک؟ خیر. متأسفم که هنرمندان ما بسته حمایتی دریافت می کنند. چرا همه حمایت ها از هنرمندان بریده شده و مجبور به پرداخت مالیات و همه هزینه ها خودشان هستند. با همه این مشکلات درود بر شما که تنها به عشق تئاتر کار می کنید. وی یاد آور شد: در این دو سال بسیار سوگواری کردیم و در غم از تعلیم و تربیت انسان را نهادیم. این را با اینکه در سال اولین گرد همایی هنرمندان تئاتر پس از ۲ سال سخت کرونوایی شمار می رفت از ۴ پیشکسوت زیگری ایران، تانیا جوهري، حمید ساریان، بدرالسادات برجانی سلمان فارسی صالح زهی نیز در دانی شد. چهره هایی همچون نصیریان، اکبر زنجان پور، تانیا جوهري، محمود دولت آبادی، محمود بیزی، اسماعیل خلچ، گلاب آدینه، رزانه کمالی، منیزه محامدی، اکبر حمتی، رضا بابک، جلیل فرجاد، بوش وقاری، هایده حائری، سیاوش همپور، هوشنگ توکلی، ناصر بایی، اصغر همت، احمد رضا سعدی، عید امیر سليمانی، بهرام ابراهیمی، جیجد قناد، افشین هاشمی، ندا نصودی، خسرو حکیم رباط، آریتا اجیان، نگار عابدی، سروناز نانکلی، ای فروتن، ناصر آویزه، محمدرضا مانیان، آتش تقی پور، رضا فیاضی هنرمندان حاضر در مراسم بودند. در این مراسم با یکساعت تاخیر آغاز شد و ابتدا رضا بابک و گلاب آدینه با درست داشتن فانوس هایی روی این را ابتدا از استاید حاضر در سالن حاضر شدند. اجرای مراسم را بیرون غفار منش بر عهده داشت که ابتدا از استاید حاضر در سالن

جلسه تکریم و معارفه مدیران سابق و جدید شبکه های سیما با حضور معاون سیما برگزار شد. جلسه تکریم و معارفه مدیران سابق و جدید شبکه های یک، ۲، ۴، قرآن، آموزش و امید تلویزیون با حضور محسن برمهمانی، معاون سیما و دیگر اعضای شورای مدیران این معاونت برگزار شد. محسن برمهمانی ضمن قدردانی از مدیران سابق شبکه های یک، ۲، ۴، قرآن، آموزش و سرپرست شبکه امید، مگفت: ما همچنان از تجربیات بزرگوارانی که سال ها در حوزه تلویزیون حضور موثر داشتند بهره خواهیم برد. معاون سیما درک درست از رسانه را یکی از مولفه های خبروری برای مدیریت در سیما خواند و تاکید کرد: زحمات و تلاش های خالصانه مدیران پیشین شبکه ها را ارج می نهیم و با تلاش و همت والا از فرصت ها و اصلاح تزریخ ساخته هایی که تاکنون انجام شده برای تحقق تاکیدات رهبر معظم انقلاب و اهداف والای رسانه ملی و همچنین ارتقای کیفی و تحول بخشی در برنامه ها بهره خواهیم برد تا ان شاء الله... اتفاقات خوشایندی را در تلویزیون رقم بزیم. وی همچنین درباره مدیران پیشین سیما اظهار کرد: مهندس جعفری جلوه با بیش از چهارده فعالیت در رادیو، تلویزیون و سینما از چهره های پیشکسوت و منحصر به فرد است و سیما همچنان از تجربه ایشان در جایگاه مشاور رئیس سازمان صداوسیما نیز بهره خواهد برداشت. برمهمانی همچنین مجید زین العابدین، مدیر پیشین شبکه یک را از سرمایه های سازمان صداوسیما دانست و ادامه داد: وی یک رسانه شناس حرفه ای است که حدود پیده های مدیریت شبکه های یک، ۳، ۵ را بر عهده داشت و منشا اثر بوده است. معاون سیما درباره عملکرد معینی پور، مدیر سابق شبکه چهار نیز خاطرنشان کرد: این شبکه با برنده سازی و گفتمان سازی نقلاطم اسلامی به جایگاه ویژه ای در میان مخاطبان همیشگی خود دست یافته است. راه اندازی مدرسه تلویزیونی ایران را در دوران احمدی افزایی یک اقام ارزشمند و ضروری دانست که در دوران اوچ کرونا به یاری آموزش کشور آمد و این شبکه توئین است پرچم علم و دانش را در دوران کرونا برپاشته نگه دارد و شعار «آموزش تعطیل نیست» را محقق کند.

«عَقِيلٍ» و «آتِش سر



همزمان با پایان تدوین سریال «آتش سرد»، سalar عقیلی به عنوان خواننده تیتراژ این سریال معرفی شد. همزمان با پایان تدوین سریال «آتش سرد» به کارگردانی رضا ابوفضلی و تهیه‌کنندگی علی مهمان و انجام مراحل پایانی تولید سریال، سalar عقیلی به عنوان خواننده تیتراژ این سریال معرفی شد. ترانه «آتش سرد» با شعری از محمد مهدی سیار ساخته شده

در گفت و گو با شهرداران، نمایندگان و کارشناسان در گزارش «آرمان ملی تبعات تصویب «طرح اصلاح ماده صد قانون شهرداری‌ها»

# صدور مجوز به ۲۵ هزار ساخت و ساز



جم وسیع از واحدهای ساختمانی که به طور همزمان در دست احداث است مهرداری بتواند برای هر یک از واحدهای ساختمانی، فردی را برای نظارت و حلوگیری از تحالف مستقر نماید. سیدعلی کیا‌الحسینی از کارشناسان حوزه شهرسازی شهرداری‌ها، به راهکاری شاره می‌کند که با اعتقادی تواند، مشکل کارآمدی کمیسیون‌های ماده صدرابراحتی حل کند: «در مورد اجرای ماده ۱۱ ماده صد قانون فعلی می‌توان گفت که از زمانی که ارزش معاملاتی ساختمان موضوع بصیره ۱۱ ماده صد قانون فعلی، با نازل ترین قیمت از سوی شوراهای اسلامی مهرهای به تصویب رسید، عمل جراحت صادره از سوی کمیسیون‌های ماده صد حتی با سه برابر ارزش معاملاتی بازدارندگی لازم رانداشته و در واقع روح حاکم ر ماده صد قانون فعلی و منظور و نظر مقتن از دست رفته است.» کیا‌الحسینی اکید کرد: «اگر شوراهای اسلامی شهرهار ارزش واقعی ساختمنها را به عنوان ارزش معاملاتی موضوع تبصره ۱۱ ماده صد قانون فعلی مصوب نماید قطعاً رای سادره حتی بانیم برابر ارزش معاملاتی جهت بازدارندگی موثر خواهد بود.»

**نظرات نماینده موافق** با وجود انتقادات به طرح مجلس، محمدرضا دشتی اردکانی، نماینده دکان در مجلس شورای اسلامی و رئیس اسبق کانون سرفتاپان، از این طرح حمایت کرده و تصویب آن راضوری می‌داند. دشتی اردکانی در این باره گفت: کمیسیون‌های ماده صد با توجه به اختیارات قانونی که در ماده ۱۰۰ پیش‌بینی شده یک نوع قانون فروشی است. اینکه مالک بعداز دریافت پروانه ساختمنی، عدم دریافت پروانه ساختمان تخلف کند و سپس در کمیسیون ماده صد با توجه به تعیین شده، موضوع حل شود، در این حقوق عمومی ضایع می‌شود.

بن عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس شورای اسلامی امامه داد: «مالکان ید بدانند که قانون با کسی مماثلات نمی‌کند و از یک سانت تا یک‌متر تخلف یک ساختمان را تخریب می‌کند. اگر چنین مقدارهای برخورد کنند، مشکلات امنیتی را شاهد خواهیم بود.» دشتی اردکانی درباره مرحله امداده شدن این طرح توضیح داد: «طرح اصلاح ماده صد، دوم مهر سال ۱۳۹۹ در مجلس علام وصول شد. بعداز آن هم در کمیسیون عمران به عنوان کمیسیون اصلی و کمیسیون‌های حقوقی و قضائی و امور داخلی و شوراهای، به عنوان کمیسیون‌های رعی مورد بررسی بیشتر قرار گرفت و نظرات اساتید و کارشناسان مختلف ریافت شد. در صحن هم نماینده‌گان نظرات و پیشنهادات نهایی خود را دیدند و امیدواریم که نهایت قانون خوبی به تصویب برسد.»

اما جعفر قادری نماینده مردم شیراز در مجلس شورای اسلامی، حذف کمیسیون های ماده صد به واسطه این طرح را اقدامی اشتباہ می داند. به عقیدات نایب رئیس فراکسیون مدیریت شهری، «کمیسیون های ماده صد با حفظ مسائل فنی، اجتماعی و فرهنگی درباره تخلفات ساختمانی رای صادر کنند. چراکه مدیریت شهری امری پیچیده و چندجانبه است. از این رو همانها با گزینه تخریب نمی تواند با تخلفات برخورد کرد.» قادری اضافه کرد: «دادستان ها، نیروی متخصص لازم برای برخورد با تخلفات را اندازند. صراف با گنگاه قضائی نمی توان با مسائل شهری برخورد کرد.» این نماینده مجلس اضافه کرد: «تشکیلات قضائی به اندازه کافی در گیر مسائل های مختلف است. در جمیع اقدام طراحان این طرح دارای اشکالاتی است که امیدوارم از دستور کار مجلس خارج و در قالب طرح دیگری صرف ایرادهای کمیسیون ماده صد حل مود.» در نگاه کلان به مقوله تخلفات ساختمانی باید اذعان داشت که در واقع بدلیل مسکن به سوداگری، مهم ترین دلیل تخلفات مکرر ساختمانی است و تا قتی که مشکل به طور کامل و ریشه ای حل نشده و سرمایه های مردم در تولید بخش های مولد به جریان نیفتند، مشکل همچنان باقی خواهد ماند. مضاف بر این نماینده گان و دیگر تصمیم گیران باید این واقعیت را بیدریند که شهرنشینی مدیریت شهری با اقدامات سخت افزاری صرف قابل مدیریت نیست. با تأثیر مکردن سازو کارها و روندهای فعلی می توان امیدوار بود که به مرور از حجم گسترده تخلفات کاسته شود.

# ۲۵۰ هزار ساخت و ساز غیر مجاز صدور مجوز به در گفت و گو با شهرداران، نمایندگان و کارشناسان در گزارش «آرمان ملی» بررسی شد تبعات تصویب «طرح اصلاح ماده صد قانون شهرداری‌ها»

آرمان ملی - علیرضا شاکر: مجلس شورای اسلامی در حال بررسی طرحی است که هدف از آن تقویت و کارآمدسازی روند نظارت بر فرآیند ساخت و سازهای غیرمجاز عنوان شده است. این طرح که با عنوان «طرح صلاح ماده صد قانون شهرداری‌ها» در دستور هفتگی مجلس قرار دارد، به عقیدات جمعی از مدیران و کارشناسان شهری دارای ایراداتی است که در صورت تصویب از سوی مجلس می‌تواند به اختلال در روند نظارت بر ساخت و سازهای منجر شود. طرح نمایندگان علاوه بر ایرادات شکلی و ایجاد مشکلات برای شهرداری‌ها می‌تواند برای دستگاه قضائی مشکل ایجاد کند؛ چراکه براساس این طرح دادستان‌های سراسر کشور جایگزین کمیسیون‌های ماده صد و سی‌سؤال صدور جواز تخریب تخلفات ساختمنابع خواهند شد. در این گزارش ابعاد مختلف این طرح و تاثیرات آن رادر گفته و گوبارخی از شهرداران و کارشناسان طرح امور شهری مورد واکاوی قراردادهایم.

### قانونی شدن ۲۵۰ هزار تخلف

یکی از ایرادات این طرح، مجوزی است که مجلس به شهرداری‌ها می‌دهد تا براساس آن ۲۵۰ هزار پرونده تخریب قطعی ساخت و سازهای غیرمجاز را بگرفتن حریمه و عوارض، مختومه سازند. محمدمهدی دیانی، کارشناس مدیریت شهری درباره این بخش گفت: «در تبصره ۱۹ این طرح، یکشنبه‌دهنده‌گان طرح عنوان کردۀند که کمیسیون‌های ماده ۱۰۰ با اخذ عوارض و جرائم، حجم گسترده احکام بر جای مانده از گذشته را تعیین کناییف نمایند. این در حالی است که کمیسیون‌های ماده ۱۰۰ حق تعیین عوارض ندارند. آیا طراحان این طرح می‌خواهند، اختیار وضع عوارض را به کمیسیون‌های ماده صد بدهند که در این صورت شاهد موذی کاری باشوراهای سلامی شهرها و مشکلات متعدد دیگری خواهیم بود.» وی اضافه کرد: «در تبصره ۹ طرح پیشنهادی عنوان شده است که کمیسیون‌رایج به آن دسته ز پرونده‌های موجود که منجر به رأی قطعی کمیسیون شده است با رایت صول و ضوابط سه‌گانه فنی، شهرسازی و بهداشتی منوط به عدم تجاوز به عبر و املاک محاور و عدم تغییر کاربری باغات، برابر قوانین و مقررات حاکم اخذ عوارض قانونی و جریمه‌ای معادل ۵ برابر ارزش معاملاتی سال تصویب این قانون، مبادرت به صدور رای نماید.» یعنی در ادامه خاطرنشان کرد: پرونده‌های موجود که منجر به رأی قطعی کمیسیون شده است عموماً با عایت اصول و ضوابط سه‌گانه فنی، شهرسازی و بهداشتی و رعایت قوانین و مقررات منجر به صدور رای تخریب یا جریمه شده است، از این روز صدور رای جدد مبنی بر اخذ جریمه‌ای معادل ۵ برابر ارزش معاملاتی سال تصویب مغایر ایند ۱۲ ماده قانون تشکیلات و آینین دادرسی دیوان عدالت اداری مصوب

۱۳۹ است و این یکی از اشکالات اساسی قانون پیشنهادی است.»  
**در درس جدید برای دادستان‌ها**  
از دیگر ایراداتی که به این طرح وارد است، مسئولیت‌هایی است که به دستگاه قضائی محول می‌شود. در این طرح با حذف کمیسیون‌های ماده است، قلع و مع تمثه اه را برخورد با تخلفات ساختمانی خوانده شده و آمده است که ماموران شهرداری در مقام ضابط قضائی با حکم دادستان بایستی نسبت به قلع و قمع خلفات ساختمانی اقدام کنند. سیدعلی اصغر موسوی، شهردار گنبد‌کاووس، را این پاره معتقد است که «تا توجه به حجم گسترده مسئولیت‌های محوله به سمتگاه قضاء و پرونده‌های متعدد قضائی در انتظار رسیدگی، طرح اصلاح ماده صد، مسئولیت جدیدی را متوجه دادستان‌ها می‌کند که این امر می‌تواند به کنندشدن روند رسیدگی به تخلفات ساختمانی منتهی شود.» وی در همین حال خاطرنشان کرد: «در حال حاضر دادستانی تنها در مرکز شهرستان‌ها مستقر است، بنابراین رسیدگی به تخلفات در دیگر شهرها، باید به مرکز شهرستان ارجاع شود که این امر هم به طور مضافع، رسیدگی با تخلفات را کنند می‌کند.» این مدیر شهری تاکید کرد: «علاوه بر این سیاری از نیروهای جراحتیات و بازرسی شهرداری‌ها، نیروهای شرکتی فاقد آموزش‌های لازم مستند. استفاده از این نیروها به عنوان ضابط قضائی از دیگر ایراداتی است.