آرمان ملّی
armanmeli.ir
سال چهارم
شماره ۱۱۰۴
پنجشنبه
۱۴۰۰•۰۶•۱۸
۰۲ صفر ۱۴۴۳/ ۰۹ سپتامبر ۲۰۲۱

سینما

محمدرضا فرجی مطرح کرد

مسئول کپی‌رایت اکران فیلم‌های خارجی کیست؟

مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی بیان کرد که انجمن سینماداران در صورت تمایل می‌توانند برای افزایش سانس اکران فیلم‌های خارجی درخواست بدهند. محمدرضا فرجی درباره شرایط اکران در سینمای ایران اظهارداشت: سیاست سازمان سینمایی و اداره کل، حمایت از اکران فیلم‌های ایرانی و سینمای ایران است، طبیعتا سازمان سینمایی مسئولیت اکران را سال‌هاست به شورای صنفی نمایش واگذار کرده است که متشکل از نمایندگان صنوف سینمایی است و تصمیم گیرنده‌های اصلی برای چگونگی اکران فیلم‌های ایرانی است. البته تصمیم گیری برای چگونگی اکران هر فیلمی به‌غیر از تولیدات ایرانی نیز در این شورا انجام می‌شود. وی ادامه داد: طی مدت گذشته به‌دلیل شیوع کرونا و با توجه به اینکه بسیاری از تهیه‌کنندگان ایرانی به‌دلیل آنکه نگران فروش فیلم‌های خود بوده و تمایلی به اکران فیلم‌ها در شرایط فعلی نداشتند، شورای صنفی نمایش با توجه به یکی از مواد آیین‌نامه اکران، نمایش فیلم‌های خارجی را در نظر گرفت. ماده ۵۵ تا ۶۰ در نظام نامه اکران در سال ۱۴۰۰ نیز برای پیش‌بینی چگونگی اکران فیلم‌های خارجی در نظر گرفته شده است. مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی تاکید کرد: در همین راستا، شورای صنفی به دفاتر پخش سینمایی اجازه داده است تا به‌صورت محدود اکران فیلم‌های خارجی را در چارچوب ضوابط اکران، نمایش دهند. دفاتر پخش به‌دلیل علاقه سینماهای چند سالنه به اکران فیلم‌های خارجی، مجوز نمایش فیلم‌های خارجی را دریافت کرده و به‌صورت محدود این آثار را در کنار فیلم‌های ایرانی نمایش می‌دهند. خوشبختانه اکران فیلم‌های خارجی در سینماهای کشور بسیار موفقیت‌آمیز بود و توانست چراغ سینمای ایران را در زمان کمبود فیلم ایرانی، روشن نگه دارد. وی در پاسخ به این پرسش که با توجه به شرایط فعلی، قوانین اکران فیلم‌های خارجی در سینماها تغییر کرده یا خیر، توضیح داد: مانند روال گذشته، سینماهای چند سالنه امکان اکران فیلم‌های خارجی را دارند، البته در نظام‌نامه اکران ۱۴۰۰، بندی پیش‌بینی شده است که در شرایط خاص مانند شرایط فعلی که امکان اکران فیلم‌های جدید ایرانی وجود ندارد، به شورای صنفی نمایش این اجازه داده شود تا مجوز اکران فیلم‌های خارجی به سینماهای تک یا دو سالنه نیز داده شود.

اکران فیلم‌ها خوب است

این مدیر سینمایی درباره نظارت بر اکران فیلم‌های خارجی و امکان اعتراض صاحبان فیلم‌های ایرانی بیان کرد: سیستم سامانه «سمفا» این امکان را برای سینمای ایران فراهم کرده است تا به‌صورت شفاف نظارت لازم برای اکران و چگونگی نمایش فیلم‌ها را داشته باشیم. تا امروز خوشبختانه نحوه اکران فیلم‌های ایرانی آنقدر خوب بوده است که موردی برای اعتراض به اکران فیلم‌های خارجی وجود نداشته است و فیلم‌های خارجی در کنار فیلم‌های ایرانی و نه در مقابل این فیلم‌ها بودند و توانستند خدمتی به سینمای ایران کنند. وی در جواب این سوال که با توجه به اینکه حق کپی‌رایت فیلم‌های نمایش داده شده به کمپانی‌های خارجی پرداخت نمی‌شود، آیا این مساله می‌تواند مشکلات قانونی را به‌همراه داشته باشد یا خیر، توضیح داد: تایید محتوای فیلم‌های خارجی توسط سازمان سینمایی و براساس چارچوب تعریف شده انجام می‌شود. اما مسئولیت کپی‌رایت برعهده درخواست‌کننده و یا دفتر پخشی است که فیلم را اکران می‌کند، در چنین شرایطی اگر مشکلی از سوی شرکت‌های خارجی صاحب فیلم‌ها پیش آید، شرکت پخش مورد نظر مسئول پاسخگویی به این مساله است. وی بیان کرد: تمام دفاتر پخش فیلم که مجوز فعالیت از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دارند، می‌توانند فیلم خارجی اکران کنند. البته در نظام‌نامه اکران پیش‌بینی شده است که دفاتر پخش فعالی که در دو سال گذشته در حوزه اکران فیلم ایرانی اقدام کرده‌اند، می‌توانند در این زمینه ورود پیدا کنند که بر همین اساس شرکت‌های پخش «فیلمیران»، «حوزه هنری» و «فیلمسازان مولو» متقاضی اکران فیلم‌های خارجی هستند. فرجی همچنین در پاسخ به این پرسش که در صورت تمایل سینماداران به افزایش سانس نمایش فیلم‌های خارجی چنین درخواستی از سوی سازمان تأیید می‌شود یا خیر گفت: اگر انجمن سینماداران نسبت افزایش اکران فیلم‌های خارجی متقاضی باشند، این پیشنهاد بررسی و نتیجه نهایی اعلام می‌شود.

کوتاه

«بودن یا نبودن» با صدای بهناز جعفری

بهناز جعفری فیلم سینمایی «بودن‌یا‌نبودن» ساخته کیانوش عیاری را برای نابینایان توضیح‌دار کرد. این گروه نسخه ویژه نابینایان فیلم سینمایی «بودن‌یا‌نبودن» ساخته کیانوش عیاری را در چارچوب برنامه فیلمخانه منتشر می‌کند .این فیلم روز پنجشنبه ساعت ۱۹ از رادیو سوینا پخش می‌شود و پس از آن، روی سایت سوینا در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. نظارت متن و ضبط این برنامه به عهده کیوان کثیریان بوده و متن روایت آن را شیدا محمدطاهر نوشته است. این برنامه در استودیو شهرصدای پارسیان ضبط شده و مرجان طبسی آن را میکس و تدوین کرده است. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی سوینا به نشانی www.sevinagroup.com به فایل صوتی فیلم‌های سینمایی توضیح‌دار دسترسی داشته باشند.

کیانوش عیاری:

تمام وجودم را برای «روزگار قریب» گذاشتم

کیانوش عیاری درباره سریال «روزگارقریب» که به گفته خودش در ابتدا نمی‌خواست کارگردانی آن را بپذیرد، گفت: در حین ساخت این سریال، فکر نمی‌کردم که دارم کار تلویزیونی انجام می‌دهم؛ من تمام وجودم، تمام تجاربم، تمام دانسته‌ها و اندوخته‌هایم را در این مجموعه صرف کردم. این کارگردان سینما و تلویزیون درباره سریال «روزگارقریب» که به‌تازگی از تلویزیون بازپخش می‌شود و مقایسه آن با سریال «۸۷متر» که در آستانه قرارگرفتن روی آنتن است، اظهارکرد: بهتر است کار روی آنتن برود تا کامل ببینم. دیدن من قبل از پخش فایده ندارد؛ چراکه مدام درگیر کار هم هستم و نمی‌توانم ارتباط یک مخاطب که به تماشای کار می‌نشیند را داشته باشم. باید زمان بگذرد. سریال بعداز اربعین به روی آنتن برود و من بتوانم مثل یک تماشاگر عادی فیلم را ببینم، آن موقع می‌توانم درباره کم و کیف آن صحبت کنم. او گفت: سریال «روزگارقریب» زمانی که ساخته شد، من قصد داشتم فقط تهیه‌کنندگی کار را بر عهده بگیرم اما تلویزیون نپذیرفت و گفت که ما شما را به‌عنوان تهیه‌کننده که نمی‌خواهیم، بلکه به‌عنوان کارگردان لازم داریم و بالاخره پذیرفتم که کارگردانی آن را هم انجام دهم. وقتی درگیر کار شدم، در عرض دو ـ سه روز احساس کردم، جدی چه کسی می‌توانست این کار را به‌جز خودم انجام دهد؛ من تمام وجودم، تمام تجاربم و تمام دانسته‌ها و اندوخته‌هایم را در این کار صرف کردم. فکر نمی‌کردم که دارم کار تلویزیونی انجام می‌دهم. این کارگردان که این روزها درگیر رساندن سریال «۸۷متر» به آنتن است، درباره آماده‌شدن این مجموعه نیز توضیح داد: اگر سریال از دو هفته پیش هم روی آنتن می‌رفت، ما آن را می‌رساندیم اما در حال حاضر یکسری کارهایی است که انجام می‌دهیم. نگرانی شبکه از این بابت بود که در میانه‌راه یک قسمت آماده نباشد و این نگرانی شبکه را به این تصمیم واداشت که سریال دیگری به نام «افرا» را روی آنتن ببرد. کارگردان «روزگارقریب» در پایان درباره آثاری که در شبکه نمایش خانگی توسط کارگردانان سینما و تلویزیون ساخته می‌شود و اینکه آیا تمایلی به ساخت مجموعه برای پلتفرم‌ها دارد؟ تصریح کرد: من شناخت چندانی از شبکه‌های نمایش خانگی ندارم اما فکر می‌کنم یکسری اتفاقاتی در حال افتادن است و این خوب است. راجع به خودم هم نمی‌دانم چون من دنبال این هستم که فیلم سینمایی بسازم. از سال ۹۵ فیلم نساخته‌ام و متاسفانه الان سینما در رکود است. به همین دلیل افرادی که می‌خواهند زندگی کنند و کار کنند، به سمت این مدیوم‌ها می‌روند و کار انجام می‌دهند. ایرادی هم ندارد، اگر مردم خوششان بیاید، چه فرقی دارد که در سالن سینما کاری را ببینند یا صفحه تلویزیون خانه‌شان. چه در یک قسمت دو ساعته ببینند و چه در ۵۰ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای؛ مهم رضایت تماشاگر است.

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد:

تعطیلی‌ها برای تئاتر طولانی شده است

مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد اعلام کرد یک هفته پیش پیشنهاد از سرگیری فعالیت سالن‌های دولتی تئاتر با یک‌سوم ظرفیت سالن داده شده ولی هنوز جوابی از سوی وزارتخانه و ستاد کرونا داده نشده است. قادر آشنا با بیان اینکه طبق قانون فعالیت گروه ۲ مشاغل در شرایط قرمز کرونایی ممنوع است، یادآور شد: با توجه به اینکه در این شرایط به ثباتی در سطح جامعه رسیده‌ایم، ما هم پیشنهاد اجرای تئاتر در سالن‌های دولتی تئاتر را با یک سوم ظرفیت سالن ارائه دادیم و منتظر پاسخ وزارتخانه و ستاد کرونا هستیم. آشنا متذکر شد: تعطیلی‌های اخیر کرونایی برای تئاتر طولانی‌شده و این امر آسیبی جدی به هنرمندان و فعالیت‌های این حوزه وارد کرده است. مدیرکل هنرهای نمایشی درباره این موضوع که برای جبران مالی اجرای نمایش با یک سوم ظرفیت سالن‌های دولتی چه تمهیدی در نظر گرفته شده است، تاکید کرد: اگر با این پیشنهاد موافقت و فعالیت سالن‌های دولتی تئاتر از سر گرفته شود، ما متناسب با ۵۰ تا ۷۰ درصد ظرفیت خالی سالن‌های مدنظر، تغییر و در میزان مبلغ کمک هزینه‌های گروه‌های تئاتری بازنگری خواهیم داشت که با این شرایط آثار خود را اجرا خواهند کرد.

ناصر ممدوح:

دوبله دیگر به سال‌های طلایی‌اش برنمی‌گردد

ناصر ممدوح با اعتقاد بر اینکه دوبله دیگر به آن سال‌های طلایی‌اش برنمی‌گردد، درباره صداهای ماندگار این حرفه گفت: در دوبله هرکسی که می‌رود صدایش را هم با خود می‌برد و دیگر آن صداهای درخشان برایمان تکرار نخواهد شد. این مدیر دوبلاژ باسابقه در ادامه صحبت‌هایش در پاسخ به اینکه آیا در این سال‌ها دوبله توانسته است تاحدودی برای نسل طلایی این حرفه جایگزینی معرفی کند؟ اظهارکرد: به‌نظرم صداهایی که در گذشته بودند دیگر نیستند؛ به‌عنوان مثال ما دیگر صداهایی مثل مرحوم ژاله کاظمی، خسرو شایگان، پرویز بهرام، بهرام زند، چنگیز جلیلوند و خیلی صداهای ماندگار دیگرمان را نداریم. آقای منوچهر اسماعیلی که اکنون در رأس هرم دوبله هستند و ان‌شاءا... همیشه سلامت باشند، واقعا دیگر صدایشان تکرار نخواهد شد؛ بنابراین بعید می‌دانم بتوانیم جایگزینی برای صدای این عزیزان داشته باشیم. او ادامه داد: زمانی بود که ما آپارات داشتیم ولی در حال حاضر با وجود کامپیوتر که به‌نظرم تکنولوژی خوبی هم هست، اما کار ما را در دوبله خراب کرده است؛ به‌دلیل اینکه بسیاری از جوانان علاقه‌مند در خانه‌هایشان با همین ابزار صداها را جابه‌جا می‌کنند و به این فکر می‌افتند حالا که به اینجا رسیدیم چرا دوبله نکنیم؛ در حالی که کار دوبله به این راحتی‌ها نیست و هرکسی نمی‌تواند یک‌شبه دوبلور شود. این دوبلور قدیمی در ادامه بر نقش تاثیرگذار فیلم‌هایی که دوبله می‌شوند هم اشاره کرد و گفت: البته به‌غیر از این مواردی که اشاره کردم بستگی به نوع فیلم‌ها هم دارد. به‌نظرم صداهایی که در دوبله ماندگار شدند به دهه ۴۰ و ۵۰ و شاید هم ۳۰ برمی‌گردد که فیلم‌ها آن زمان در سینماها نمایش داده می‌شدند و کارگردانان مطرحی پای کار بودند، همچنین هنرپیشه‌های قدری، در آثار آن زمان حضور داشتند ولی متاسفانه دیگر فیلمسازان و هنرپیشه‌های آن زمان نیستند و سوژه‌ها هم دیگر مثل گذشته نیست.

کرونا همه‌چیز را به‌رهم ریخته

ممدوح همچنین افزود: در حال حاضر بیشتر فیلم‌ها کامپیوتری تخیلی شده‌اند و به‌نظرم بازاری هستند. در هر صورت امیدوارم اتفاقات خوبی در دوبله رخ دهد ولی بعید می‌دانم دوبله به آن سال‌های طلایی‌اش بازگردد؛ چراکه در حال حاضر بسیاری از جوانان در خانه‌هایشان با کامپیوتر مشغول گویندگی هستند و حتی برای ماهواره هم کار می‌کنند. البته در میان آنها ممکن است جوانان علاقه‌مندی هم باشند که به‌نظرم به‌خاطر بیکاری این کار را انجام می‌دهند. جوانان اگر شغل داشته باشند این اتفاقات نمی‌افتد؛ به‌عنوان مثال جوانی که حتی یک ماشین ندارد تا راننده آژانس شود بالاخره باید از طریقی امرارمعاش کند. این دوبلور باسابقه در پاسخ به اینکه با توجه به شرایط کرونایی، آیا واحد دوبلاژ همچنان از گویندگان تست می‌گیرد؟، تصریح کرد: بله تست گرفته می‌شود و جوانانی هم وارد دوبله می‌شوند ولی ما صداهایی خاص در دوبله می‌خواهیم. صدایی مثل ژاله کاظمی، نیکو خردمند، مقبلی، چنگیز جلیلوند، ناظریان و خیلی صداهای درخشانی که دیگر آنها را نداریم. مدیر دوبلاژ کارتون خاطره‌انگیز «سندباد» در بخشی دیگر از این گفت‌وگو درباره دشواری‌های کار دوبله در شرایط کرونایی و اینکه اکنون گویندگان تک‌تک سر کارشان حاضر می‌شوند و در نتیجه آن‌طور که باید تعامل صدایی میان گویندگان شکل نمی‌گیرد، توضیح داد: متاسفانه شرایط بسیار بحرانی است و کرونا همه‌چیز را برهم ریخته است. در حال حاضر همان‌طور که اشاره شد همکاران ما دیگر به شکل جمعی کار نمی‌کنند و تک‌تک سرکارشان حاضر می‌شوند. به‌عنوان مثال فیلم‌هایی که قبلا یک روزه تمام می‌کردیم اکنون دو روز زمان می‌برد. در کل کارکردن در چنین شرایطی دشوار شده است و حس و حالش هم آن‌طور که باید، جور درنمی‌آید. او گفت: ناگفته نماند که در اروپا و آمریکا هم به شکل تکی گویندگان رل می‌گویند و ربطی هم به کرونا ندارد، آنها قبل از کرونا هم به همین شکل کار می‌کردند. درست است که به‌لحاظ زمانی کارمان به درازا می‌انجامد ولی در زمینه تعامل صدایی، مدیر دوبلاژان راهنمایی می‌کنند؛ ضمن اینکه چاره‌ای نداریم اما در کل تمام تلاشمان را می‌کنیم تا خدشه‌ای وارد نشود ولی ممکن است ایراداتی در کار دیده شود که دوستان عزیز باید به بزرگی خودشان ببخشند.

اکثر دوستان واکسینه شده‌اند

این هنرمند سپس درباره اینکه در طول مدت کرونا، دوبله توانسته خودش را حفظ کند و خیلی آسیب جدی ندیده است، درباره مراقبت‌ها و راهکارهایی که در این حرفه انجام گرفته است، اضافه کرد: همکاران ما این روزها شدیدا پروتکل‌های بهداشتی را رعایت کرده و مرتب فضای کار را ضدعفونی می‌کنند؛ درواقع هر گوینده‌ای که از اتاق ضبط خارج می‌شود بلافاصله برای نفر بعدی فضا را ضدعفونی می‌کنند تا مشکلی پیش نیاید. از طرفی دوستان مثل قبل در فضای کاری اجتماع نمی‌کنند. اگر به‌عنوان مثال من گوینده در اتاق ضبط باشم با گوینده بعداز من به گونه‌ای قرار می‌گذارند که بعداز اتمام کار من در محل کار حاضر شود؛ بنابراین من فکر می‌کنم با رعایت همین پروتکل‌های بهداشتی است که دوبله توانسته به کارش ادامه بدهد وگرنه فاجعه می‌شود. خوشبختانه در حال حاضر هم تمهیداتی اندیشیده شده و اکثر دوستان واکسینه شده‌اند ولی بازهم باید همچنان رعایت کرد. ممدوح درباره افزایش دوباره سریال‌های اروپایی و آمریکایی در تلویزیون صحبت کرد؛ در حالی‌که در دوره‌ای شاهد افزایش بی‌رویه خرید و پخش سریال‌های چینی و کره‌ای در تلویزیون بودیم. او درباره کاهش تنوع ژانری در تولید فیلم و سریال‌های داخلی و اینکه با خرید آثاری از ژانرهای متنوع و دوبله آنها تا چه اندازه می‌توان این نقصان را پوشش داد؟ تاکید کرد: اگر تلویزیون کارهای خوبی خریداری کند قطعا می‌شود این نقصان را پوشش داد. شخصیت خودم هیچوقت با سریال‌های کره‌ای و چینی مچ نشده است و طی این سال‌ها فقط در یک سریال با عنوان «جنگجویان کوهستان» برای مرحوم بهرام زند صحبت کردم. من معتقدم تلویزیون باید کارهای خوبی بیاورد و با سریال‌های داخلی و خارجی باکیفیت، مخاطبان را جذب کند. او در همین راستا به سریال قدیمی «سال‌های دوراز خانه» به مدیر دوبلاژی ژاله علو اشاره کرد و گفت: سال‌ها پیش که خانم علو عزیز سریال «اوشین» را دوبله کردند، آنچه پخش شد، اوشینی نبود که کره‌ای‌ها ساخته بودند؛ یعنی درواقع با سانسورهایی که انجام شد یک داستان دیگر از آب درآمد و به قدری زیبا بود که من شنیدم حتی خود ژاپنی‌ها تمایل داشتند سریال را از ما خریداری کنند. خانم علو برای این کار خیلی زحمت کشیدند و واقعا دستشان درد نکند، ان‌شاءا... که همیشه سلامت باشند. این دوبلور درباره فعالیت این روزهایش در دوبله و تلویزیون بیان کرد: در حوزه دوبله گاهی مستند کار می‌کنم و در فیلم‌های پلتفرم‌ها هم گویندگی می‌کنم. در حوزه اجرا و بازیگری در تلویزیون هم مدتی است دیگر کار نمی‌کنم. اتفاقا اخیرا یکی از دوستان تماس گرفتند و خیلی اصرار داشتند ابتدا فیلمنامه را بخوانم و بعد جواب بدهم که گفتم اصلا کار نمی‌کنم چون کمرم درد می‌کند و دیگر نمی‌توانم مقابل دوربین حاضر شوم؛ البته سوژه‌ها هم دیگر سوژه‌های ۱۰ سال پیش نیست، تغییر کرده است و خیلی ضعیف شده‌اند.

فیلم جدید کیومرث پوراحمد

کیومرث پوراحمد، فیلم سینمایی «پرونده باز است» را که به‌تازگی پروانه ساخت آن را دریافت کرده است، جلوی دوربین می‌برد. کیومرث پوراحمد کارگردان سینما بعداز گذشت سه سال از ساخت فیلم سینمایی «تیغ‌وترمه»، به‌تازگی پروانه ساخت «پرونده باز است» را دریافت کرده است. وی فیلمنامه این اثر سینمایی را سال‌ها پیش به نگارش درآورده بود اما طی سال‌های گذشته شرایط برای تولید آن فراهم نبود. این فیلم که تهیه‌کنندگی آن را علی قائم‌مقامی برعهده دارد، چهارمین همکاری پوراحمد بعد از «شب یلدا»، «کفش‌هایم کو؟» و «تیغ‌وترمه» با این تهیه‌کننده سینماست. کیومرث پوراحمد قرار است این بار با «پرونده باز است» یک ماجرای جنایی را جلوی دوربین ببرد. «پرونده باز است» به‌زودی و بعداز پایان مراحل پیش تولید جلوی دوربین می‌رود.

تمدید نمایشگاه «صداثر هنرمند»

لیلی گلستان از تمدید رویداد «صداثر هنرمند» تا پایان شهریورماه خبر داد. بیست‌ونهمین «صداثر هنرمند» که به‌صورت آنلاین در سایت گالری گلستان در جریان است با ارائه ۴۹۵ نقاشی، خط و مجسمه کار خود را آغاز کرد و اکنون ۵۸۰ اثر هنری را به معرض تماشا و فروش دارد. این در حالی است که از پانزدهم مرداد تا هفدهم شهریور، زمان اولیه این نمایشگاه تابستانی، ۱۳۰ اثر فروخته شد. گلستان همچنین از استقبال ایرانیان مقیم خارج از کشور خبر داده و گفته است تقاضا شده که «صداثرهنرمند» تبدیل به یک رویداد همیشگی شود. او افزود: اینستاگرام و رسانه‌های دیگر در جذب و جلب خریدار موثر بوده و ۶۰درصد آثاری که به‌جز سایت در اینستاگرام به‌اشتراک گذاشته می‌شوند به فروش می‌روند؛ از این‌روست که هر روز چند نوبت کارها را در اینستاگرام به‌نمایش می‌گذاریم و در این خصوص به هیچ وجه گزینشی رفتار نمی‌کنیم.

فعلا تغییری در «تئاتر فجر» نداریم

دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اعلام کرد که در حال حاضر براساس فراخوان منتشرشده جشنواره برنامه‌ریزی‌ها انجام شده ولی در آینده آمادگی تغییر برنامه‌ریزی‌ها با توجه به شرایط وجود دارد. حسین مسافرآستانه درباره وضعیت برنامه‌ریزی برگزاری این دوره از جشنواره در شرایط کرونایی فعلی و احتمال تغییر در برنامه‌ریزی‌های انجام شده برای جشنواره چهلم با توجه به موج‌های شیوع کرونا، گفت: در حال حاضر نمی‌توانیم هیچ تغییری را در برنامه‌های مدنظر جشنواره اعلام کنیم اما آمادگی این را داریم که کل فراخوان و شرایط حضور در چهلمین جشنواره تئاتر فجر را مبتنی بر تمهیداتی که در زمان خواهیم داشت تغییر دهیم و اعلام کنیم. وی یادآور شد: چیزی که الان در فراخوان اعلام کرده‌ایم براساس شرایط مطلوب بود و در حال حاضر شرایط مطلوب حاصل نمی‌شود. باید ببینیم که شرایط موجود چه تغییری خواهد کرد و ما براساس آن آمادگی هرگونه تغییر شرایط حضور در جشنواره برای گروه‌ها را خواهیم داشت. مسافرآستانه در ادامه سخنان خود تاکید کرد: الان شرایط حضور و ثبت‌نام براساس شرایط مطلوب برنامه‌ریزی شده و ما با توجه به آن چیزی که در آینده پیش خواهد آمد شرایط را به‌گونه‌ای برنامه‌ریزی خواهیم کرد تا حضور گروه‌هایی که تمرین کرده و کارشان را آماده کرده‌اند در جشنواره آسان‌تر شود.

روبه‌رو

منوچهر والی‌زاده:

دستمزد دوبله در پلتفرم‌ها بیشتر است

دوبلور پیشکسوت تلویزیون گفت: هر چند که تلویزیون خانه دوم ماست و ما سال‌هاست که در آنجا مشغول به دوبله هستیم اما در آنجا حجم کار کمتر شده، یکی از دلایل مهم این کاهش کار در بخش دوبله تلویزیون، قدیمی‌شدن سیستم‌ها و دستگاه‌های دوبله است. منوچهر والی‌زاده پیزامون آخرین فعالیت‌های خود در عرصه دوبله افزود: این روزها مشغول دوبله یک سریال برای پلتفرم نماوا هستم که فعلا در مورد موضوع این سریال حرفی نمی‌زنم. وی با اشاره به وضعیت کار دوبله در تلویزیون اشاره و ابراز کرد: البته در تلویزیون هم کار انجام می‌شود ولی در حال حاضر حجم کارهای دوبله در تلویزیون بسیار محدود شده است اما آنچه که مسلم است دوبله هیچوقت از بین نخواهد رفت و همیشه برای آیندگان پابرجا خواهد بود و ان‌شاءا... جوانانی که وارد این عرصه می‌شوند بتوانند این کار را مثل قدیم درخشان حفظ کنند هرچند که جوانانی هم که وارد این عرصه شده‌اند با استعداد و تحصیل‌کرده هستند و بدون‌شک خلأ ایجادشده بین نسل قدیم و جوانان تازه وارد با گذشت زمان و تمرینات ایجاد شده از بین خواهد رفت. این دوبلور پیشکسوت تلویزیون پیرامون مقایسه کار در تلویزیون با پلتفرم‌ها بیان کرد: هر چند که تلویزیون خانه دوم ماست و ما سال‌هاست که در آنجا مشغول به دوبله هستیم اما در آنجا حجم کار کمتر شده، یکی از دلایل مهم این کاهش کار در بخش دوبله تلویزیون، قدیمی‌شدن سیستم‌ها و دستگاه‌های دوبله است، به همین دلیل حتی بخشی از کارهای دوبله تلویزیون در استودیوهای خارج از صداوسیما انجام می‌شود.

اولویت اصلی من تلویزیون است

والی‌زاده با اشاره به تفاوت دستمزد دوبلورها در تلویزیون با پلتفرم‌ها خاطرنشان کرد: دستمزدهای تلویزیون براساس درجه‌بندی که به دوبلورها داده شده تعلق می‌گیرد اما دستمزد فیلم‌هایی که در پلتفرم‌ها دوبله می‌شوند، کمی بیشتر از تلویزیون است. البته که همچنان اولویت اصلی کاری من تلویزیون است. این هنرمند پیشکسوت در همین راستا ابراز کرد: جنس کار دوبله در گذشته طوری بود که فقط امکانات ضبط و انجام دوبله فقط در رسانه ملی امکان‌پذیر بود و تکنولوژی جز آنچه در صداوسیما بود وجود نداشت اما این روزها با تغییر فضا و شرایط در عرض چند ساعت می‌توان یک نقش را با بهترین امکانات در هر جایی دوبله کرد بنابراین امروز همه جوانان علاقه‌مند به این رشته می‌توانند وارد عرصه دوبله شوند و فشار اصلی کار در این شرایط متوجه مدیران دوبلاژ است. این دوبلور پیشکسوت پیرامون تاثیر کرونا بر فضای کار در عرصه دوبله ابراز کرد: در حال حاضر اتاق‌های دوبله که در گذشته به‌صورت دسته‌جمعی بودند به‌صورت انفرادی اداره می‌شوند یعنی هر دوبلور به یک اتاق در بسته می‌رود وی به شکل انفرادی کارش را انجام می‌دهد و سپس دوبلور بعدی جابه‌جا می‌شود تا از این طریق سلامت همه دوستان در خطر نباشد و کسی خدایی‌ناکرده این ویروس را به فرد دیگری منتقل نکند، متاسفانه کرونا آنقدر خطرناک است که باعث شده عده‌ای از دوبلورهای بسیار متخصص و باسواد نظیر استاد جلیلوند و استاد حسین عرفانیان را از دست بدهیم. والی‌زاده پیرامون تزریق واکسن کرونا خاطرنشان کرد: هر دودوز واکسن کرونا را دریافت کرده‌ام و همچنان در حال رعایت جدی پروتکل‌های بهداشتی هستم و آرزوی می‌کنم این ویروس منحوس هرچه زودتر ریشه‌کن شود همه مردم در سلامت کامل به زندگی خود ادامه بدهند.

خبر

کامران شهلایی مطرح کرد

جزئیات انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی

دبیر نهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی درباره برنامه‌های این رویداد که دیماه برگزار می‌شود، توضیحاتی ارائه داد. کامران شهلایی گفت: نهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی دیماه ۱۴۰۰ بعداز ۴ سال برگزار می‌شود. ۱۵ شهریورماه مهلت ارسال آثار به پایان رسید که با استقبال فوق‌العاده‌ای از سوی علاقه‌مندان روبه‌رو بودیم. در این دوره بهترین آثار ادبیات نمایشی ایران به زبان فارسی که در قالب کتاب از فروردین ۱۳۹۶ تا پایان خرداد ماه ۱۴۰۰ منتشر شده باشند، انتخاب و معرفی می‌شوند. وی ادامه داد: این دوره بعد از ۴ سال وقفه برگزار می‌شود و تعداد آثار ارسال شده نسبت به دوره‌های گذشته خیلی بیشتر است که امیدوارم امسال این رویداد بتواند به‌خوبی برگزار شود. به‌دنبال چند حامی مالی برای کمک به بهتر برگزارشدن جشن هستیم و امیدوارم نهادها و مجموعه‌هایی که امکان حمایت از ما را دارند، جلو بیایند و گوشه‌ای از کار را تقبل کنند. البته تا امروز اداره کل هنرهای نمایشی و حوزه هنری کمک‌هایی به ما کرده‌اند ولی هنوز نتوانستیم بودجه کامل را تامین کنیم. شهلایی درباره بخش‌ها و جوایز این رویداد توضیح داد: چون این جشن چند سال است که برگزارنشده امیدوارم در بخش تالیفی و بخش ترجمه با توجه به کیفیت آثار بتوانیم حداکثر ۳ تندیس داشته باشیم. داوری آثار نیز به‌صورت یک مرحله‌ای است و هر بخش سه داور دارد که به زودی نامشان اعلام خواهد شد. وی افزود: بخش کتاب اول که شامل بهترین نمایشنامه اول معرفی شده از سوی ناشر با هدف ترغیب ناشران برای چاپ نخستین اثر نمایشنامه‌نویس است و بخش ناشر برگزیده از دیگر بخش‌های این رویداد هستند که در کنار آن قرار است از یکی از پیشکسوتان حوزه ادبیات نمایشی نیز تجلیل کنیم که امیدوارم تا دیماه شرایط کشور از لحاظ کنترل بیماری کرونا به‌گونه‌ای باشد که بتوانم این بخش را به‌خوبی برگزار کنیم. این نمایشنامه‌نویس در پایان صحبت‌هایش متذکر شد: با تمام مشکلاتی که وجود دارد امسال نهمین دوره انتخاب آثار ادبیات نمایشی را برگزار می‌کنیم اما خواست هیات‌مدیره کانون نمایشنامه‌نویسان و مترجمان خانه تئاتر است که این مراسم هرچه باشکوه‌تر برپا شود. نهمین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران توسط کانون نمایشنامه‌نویسان و مترجمان خانه تئاتر ایران در دیماه ۱۴۰۰ به دبیری کامران شهلایی برگزار خواهد شد.